



### الديباجة:

تهتم الرواية باعتبارها الجنس الأدبي الأكثر انتشارا بتصوير المدينة وتغيراتها الجديدة المتسارعة، فلم يعد الفرد فيها منفثا على الآخر متواصلًا معه قابلا لاختلاف رأيه بل ومستعدًا للدفاع عن هذا الرأي في سبيل تحقيقه.

ولهذا فالمدينة العربية اليوم لم تسع إلى المحافظة على بنية المجتمع وتماسكه لينتج عن ذلك تفككا أسريا متواصلًا مما يُنذر بانهايار هذا المجتمع ومحو تام لأسسه وركائزه المعروفة.

ولم يعزل الفرد عن غيره في مدينة مفتوحة على متغيرات متسارعة، بل سعى هذا الفرد أيضا إلى تقتيل من يُخالفه الرأي والغاء وجوده، فأضحى العنف بهذا صورة المدينة الجديدة لتُسهم في تفتيت روابط أفرادها ليعيشوا خوفا من حاضر متأزم ومستقبل غامض. كما أصبحت صورة الموت بهذا شعارا تتداوله المدن العربية المختلفة ليعيش المجتمع فيها في اللامعنى والعبثية واللاجدوى، فما من قيم يعتمد عليها أو يُدافع عنها تاركا المجال لقيم جديدة دخيلة هدامة تسيطر على ثقافة وسلوك أفرادها.

وإذا كان لكل مدينة عربية معمارها الخاص بها من قبل، فلم تعد اليوم كذلك فالتخطيط العمراني أصبح مؤسسا على الفوضى واللاتجانس لتولد بذلك مدينة هجينة وليغيب البعد السوسيو ثقافي فيها، فاختلقت العمارة الأصلية بفعل تأثير رياح الثقافة الغربية. وتغير المدينة العربية السريع وتأثير ذلك في سلوك وثقافة أفرادها أثرت حتما في الرواية العربية المعاصرة، التي تسعى للبحث عن أشكال سردية جديدة، إنه الارتباط بالحدثة التي ترى أن للشكل الروائي إمكانات تجعله يبحث باستمرار عن التجديد، وقد سعى النقاد إلى إبراز جهود الروائي العربي الطلائعي الساعي لهذا التجديد.

كما شهدت السينما العربية تصويرا للمدينة العربية ومتغيراتها، مركزة على اغتراب الفرد في هذا الفضاء الواسع ومصورة تلك الصراعات التي يشهدها الفرد ذاته بينه وبين نفسه وبينه وبين مجتمعه، فالمدينة العربية مكشوفة بخفاياها وأسرارها، لتنعكس ثنائيات متعددة مثل الفرحة والحزن، التحدي والانكسار.

### اشكالية الملتقى:

من خلال صورة المدينة في الرواية المعاصرة، كيف قدم الروائي العربي مدينته؟ هل ينتقد فيها المدينة الخراب أم أنه يسعى إلى تحرير هذه المدينة مما يُهددها ليؤسس مدينة مثالية؟

- هل قدم الروائي العربي صورة واضحة للبعد السوسيو ثقافي لمعمارية مدينته؟
- هل جدد الروائي العربي في شكل روايته لتتماشى مع متغيرات مدينته؟ وكيف أبرز النقاد العرب هذا التجديد؟
- كيف قدمت السينما العربية المدينة، وكيف نقلت صورة الفرد العربي فيها؟

### أهداف الملتقى:

- إبراز صورة المدينة العربية المعاصرة الخاضعة لتغير مستمر ومتسارع.
- رصد سلوك الفرد العربي في المدينة العربية المعاصرة وفق البعد الأنثروبولوجي والسيكولوجي (الانعزالية، إغناء رأي الآخر، العنف بصوره المختلفة).
- تقديم واقع الموت المرئي للمدينة في الرواية العربية المعاصرة بطريقة عجابية لامعقولة.
- إبراز جهود الروائيين العرب الطلائعيين في احتواء أشكال سردية جديدة تتماشى وتغير المدينة العربية المعاصرة.
- محاور الملتقى:
- المحور الأول:- البعد الثقافي والحضاري للمدينة في الرواية العربية المعاصرة.
- المحور الثاني:- المدينة علامة سيميائية
- المحور الثالث:- تحولات المدينة في الرواية العربية المعاصرة- ظاهرة العنف-
- المحور الرابع:- الرواية النقدية لصورة المدينة عند الروائي العربي المعاصر.

**المحور الخامس:** تشكل صورة المدينة بين الرواية والسينما العربية المعاصرة  
**شروط المشاركة:**

- أن تكون للمداخلة علاقة بأحد المحاور.
  - ألا تكون المداخلة قد سبق نشرها أو قدمت في ملتقيات أو فعاليات سابقة.
  - أن تتميز المداخلة بالجدة والالتزام بالضوابط العلمية المتعارف عليها.
  - تقبل المداخلات الفردية والثنائية.
  - لا يتجاوز حجم البحث 25 صفحة ولا يقل عن 10 صفحة، حجم الخط **Simplified Arabic** والهامش 12، وتُدرج الهوامش في آخر المداخلة.
  - إرفاق المداخلة بسيرة ذاتية مفصلة.
- مواعيد المشاركة:**
- آخر أجل لاستقبال الملخصات 30 جوان 2018 مساءً.
  - الرد على الملخصات المقبولة 7 جويلية 2018 مساءً.
  - آخر أجل لتقديم المداخلة كاملة 3 سبتمبر 2018 مساءً.
  - الرد على المداخلات المقبولة 30 سبتمبر 2018 مساءً.
- مراسلات الملتقى:**
- ترسل المداخلة إلى العنوان الإلكتروني الآتي: **chefirifatiha@gmail.com**.
  - للاستفسار يُرجى الاتصال:  
رئيس الفرع: أ. ميساء ملاح: 05.50.13.03.79
  - أو رئيسة الملتقى: د. فتيحة شفييري: 06.66.74.46.01
  - أو رئيس اللجنة العلمية: د. شهرزاد توفوتي: 05.55.99.71.64:
  - أو رئيس اللجنة التنظيمية: أ. موسى سلامي: 06.61.25.47,82

### **لجان الملتقى:**

- الرئيس الشرفي للملتقى:** عميد كلية الحقوق ، الاستاذ الدكتور عبد العظيم بن صغير .
- المشرف العام للملتقى:** رئيس فرع اللغة العربية وأدائها: أ. ميساء ملاح
- رئيسة للملتقى:** د. فتيحة شفييري
- رئيس اللجنة العلمية:** د. شهرزاد توفوتي
- أعضاء اللجنة العلمية:**
- د. مصطفى سياخن، جامعة بومرداس
  - د. فتيحة شفييري، جامعة بومرداس
  - د. سليمة عذاوري، جامعة بومرداس
  - د. شهرزاد توفوتي، جامعة بومرداس
  - د. عائشة هديم، جامعة بومرداس
  - د. زهرة عميري، جامعة بومرداس
  - د. رضا زلاقي، جامعة بومرداس
  - د. هدى عماري، جامعة بومرداس
  - د. نور الدين لبصير، جامعة بومرداس
  - د. بهون علي سعيد، جامعة بومرداس
  - د. عبد القادر طالب، جامعة بومرداس
  - د. سعيد تومي، جامعة البليدة
  - د. حسين بوحسون، جامعة بشار
  - د. نورة بعيو، جامعة تيزي وزو
  - د. حسين بوحسون جامعة بشار
  - أ. أسمة ميسوم، جامعة بومرداس
  - أ. كنزة عيسيو، جامعة بومرداس
  - أ. نادية ويدير، جامعة بومرداس
  - أ. سليم بوعجاجة، جامعة بومرداس
  - أ. شهيناز شريقن، جامعة بومرداس
- رئيس اللجنة التنظيمية:** أ. سلامي موسى
- أعضاء اللجنة التنظيمية:**
- د. أسماء مسلوب
  - أ. ميساء ملاح
  - أ. حسينة بوعاش
  - أ. آسيا زرايب
  - أ. نجوى مغاوي
  - أ. رابح بن عراب

- أ. أحمد العزري
- أ. سامية مشتوب
- أ. بلال الحباس
- أ. عبد القادر فكريش
- أ. عبد العزيز واضح
- أ. فتيحة بن عراب
- أ. كهينة زموش
- أ. زاهية عثمان
- أ. راضية مرجان
- أ. سامية بوفرورة
- الإداريون: نورة إغيل قيطون
- وهيبه عوداش
- السيدة أكسيل وهيبه

### **ملاحظة:**

**مسؤولية الباحث:** النقل الخارجي

**مسؤولية الجهة المنظمة:** الإقامة والإعاشة.

حقوق الاشتراك: الأساتذة من داخل الجزائر

6000 دج ، طلبية الدكتوراه 2000 دج

الأساتذة من خارج الجزائر 250 أورو